



Technical Rider SHOTGUN JUSTICE

Stand: 04.06.2026

Inhaltsverzeichnis

1 Bühne.....	1
2 Beschallung	2
2.1 Soundcheck	2
2.2 Kanalbelegung / Mikrophonie	2
2.3 Monitoring.....	3
2.4 Funkstrecken	3
3 Stage Order	4

1 Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt werden. Die Bühne sollte mindestens 8m x 6m groß sein. Es sollte die Möglichkeit geben, das Backdrop von SHOTGUN JUSTICE im hinteren Bühnenbereich in ausreichender Höhe zu befestigen. Unser Drummer nutzt gerne einen Drum-Riser. Dieser sollte mindestens folgende Mindestmaße haben: 2m x 2m x 0,4m (B x T x H).

2 Beschallung

2.1 Soundcheck

Für den Soundcheck sollte ausreichend Zeit eingeplant werden. In-Door sollte während des Soundchecks noch kein Publikum im Saal sein. Bei Festivals bitte die zur Verfügung stehende Zeit für Aufbau und Soundcheck/Linecheck mitteilen.

2.2 Kanalbelegung / Mikrophonie

Channel	Instrument	Mic 1. Wahl	Mic 2. Wahl	Effekt
1	Bassdrum Innen	Audix D6		Comp.
2	Snare	Audix i5	Shure SM57	Gate/Comp.
3	Hi Hat	Audix ADX51	Beyer SK704	
4	Tom 1	AKG D40	Shure SM57	Gate
5	Tom 2	Shure Beta 56	AKG D40	Gate
6	Tom 3	Shure Beta 56	AKG D40	Gate
7	Tom 4	Shure Beta 56	AKG D40	Gate
8	Ov. H. left	Audix ADX51	Beyer SK704	
9	Ov. H. right	Audix ADX51	Beyer SK704	
10	Bass	DI Out, Kemper Amp		Comp.
11	Gitarre Erik	DI Out, Headrush (Klinke)		Comp.
12	Gitarre Git Kai	DI Out, Fractal MK II		Comp.
13	Voc 1 Marco (lead)	Shure Beta 58	Shure SM58	Hall
14	Vox 2 Erik (back)	Shure Beta 58	Shure SM58	Hall
15	Vox 3 Kai (back)	Shure Beta 58	Shure SM58	Hall
16	Klick			
17/18	Backtracks	AUX 6		

Bemerkung:

Die Kanäle 16 und 17/18 werden direkt über das Notebook per USB in das XAir 18 eingespeist. Kanal 16 (Klick) wird für das FOH nicht benötigt. Kanal 17/18 wird für das FOH direkt am XAir 18 über den AUX 6 abgegriffen.

2.3 Monitoring

<u>Name</u>	<u>AUX</u>	<u>Function</u>
-	-	-
Tobi	Aux 1	Drum InEar
Tom	Aux 2	Bass InEar
Erik	Aux 3	Gitarre InEar
Kai	Aux 4	Gitarre InEar
Marco	Aux 5	Vox InEar
Backtrack	Aux 6	Backtrack

Für das InEar Monitoring bringt SHOTGUN JUSTICE ein eigenes Rack inkl. Mischpult (Behringer XAir 18) mit und sorgt selbstständig für das InEar Monitoring. Dazu werden die Signale der Instrumente in - im InEar Rack befindliche – Splitter geschickt (Aufbau und Verkabelung durch Technikfirma). Als Ausgangssignal für das FOH stellt SHOTGUN JUSTICE die Kanäle 1 – 16 wie oben beschrieben auf der Rackrückseite mittels einer 3m langen multicore Peitsche zum Patchen der Stagebox zur Verfügung. Der Kanal 17/18 für die Backtracks wird über den AUX 6 direkt am XAir 18 zur Verfügung gestellt. Zusätzliche Floormonitore als Backup sind wünschenswert.

2.4 Funkstrecken

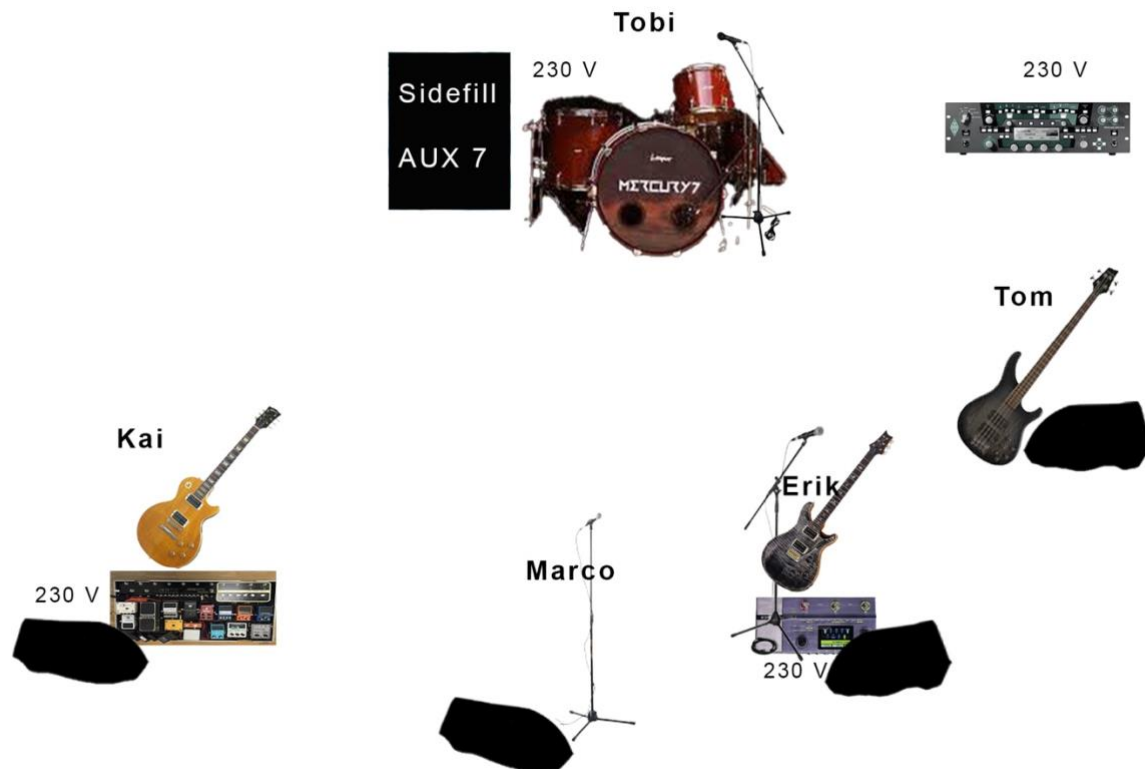
Marco Vocals: Shure Beta 58 Funkmikro (bitte stellen)
XVive U4 (InEar)

Erik Gitarre: XVive U4 (InEar)

Kai Gitarre: Sennheiser ew
XVive U4 (InEar)

Tom Bass: Sennheiser ew 500 G4 Ci1 AW+ Band
Shure PSM 300 (InEar)

3 Stage Order



Für

Rückfragen wenden Sie sich gern auch telefonisch an Thomas Steinbock
(0157/83468690)